

ilNapoli

Me 21

|| ή πόλις |||||

11 febbraio. Da stasera concerti e installazioni. Tra gli ospiti la chitarra dell'americano Marc Ribot

Settimana di musica contemporanea al Conservatorio torna Dissonanzen

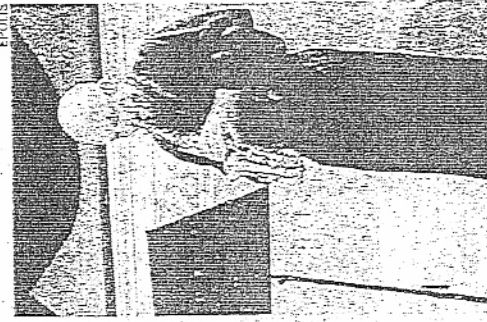
Francesca Ferrara
culture@linapoli.sm

La Sala Scarlatti del Conservatorio di San Pietro a Majella, da oggi al 24 febbraio sarà luogo d'ascolto per la 1ª edizione del Festival *Settimana di Musica Contemporanea*, con il contributo dell'Assessorato ai Beni Culturali della Provincia di Napoli e promosso, per la stagione musicale 2007, dall'En-

semble Dissonanzen, organico cameristico, nato a Napoli nel 1993, con lo scopo di divulgare la cultura della musica contemporanea, di creare spazi appositi per l'ascolto e per la realizzazione di progetti inediti ai quali aderiscono, oltre al nucleo stabile dei soci fondatori dell'Associazione, anche strumentisti partenopei e non, adeguando, di volta in volta, l'organico al programma del con-

certo. L'inaugurazione è prevista stasera alle 20,30 con la prima europea del concerto, già tenuto al Tonic di New York, nel febbraio 2006 e che si ripeterà il 9 Agosto al Festival di Salisburgo, di Marc Ribot, famoso chitarrista del pop d'avanguardia americano. Domani gli ADM Ensemble in concerto alle 20,30 mentre il doppio appuntamento è fissato per venerdì 23 con gli Ensemble Dissonanzen,

EPICUS



► Uno dei Dissonanzen

nella Sala Scarlatti, e la Serata di Musica Elettronica alle 20,30 nella Sala Martucci, con le musiche e le installazioni di Di Scarpio, Formisano, Lupo, Scarmario, Nono, Renne, Sani, Scarmario, Scelsi, Turaccio. Si chiude sabato 24 con la presentazione dell'installazione audio-video *5X4* (Comimento sonoro napoletano), a cura di Massimo Scarmario e la presentazione del cd *Physages Historiques* con le musiche di Agostino Scipio. Gran finale alle 20,30, nella Sala Scarlatti con il quartetto Xenia Ensemble. L'ingresso è libero fino all'esaurimento posti. ■