

**ALESSANDRA PETITTI**

**Danzatrice-performer/coreografa/regista/didatta**

Tra i soci fondatori dell' **Associazione Dissonanze** con la quale ha creato:

**Folia, per Ensemble.** Per tre danzatori e cinque musicisti. Musiche di A. Corelli e K. Penderecki (2019)

**Ti trovo cambiato. Ovidio in metropolitana.** Six Metamorphoses after Ovid di Benjamin Britten con Tommaso Rossi al flauto (2018)

**Do it! Omaggio a Cole Porter** con Francesco D'Errico al pianoforte (2015)

**Imaginary Landscape n. 5,** musica di John Cage, con Agostino Di Scipio all'elettronica (2008)

**Tempest.** Intermezzo da Shakespeare e Locke, musica di Claudio Lugo (2004)

**Happening Cage** no-stop con ascolti, video, esecuzioni estemporanee musiche di (e da) John Cage (2002)

**Switched-on Suites (Bach e Descartes),** suono e immagini Marco Schiavoni (2001)

**Tanz-Melodrama o della Melanconia,** Pierrot Lunaire di A. Schoenberg, con Cristina Zavalloni (1999)

Nel novembre 2019 ha curato, con **Dissonanze** e **l'Università l'Orientale di Napoli (UNIOR)**, il convegno **Le danze degli altri: la Folia di Spagna.**

Come regista e coreografa ha curato diversi allestimenti del **Dido and Aeneas** di **Henry Purcell.** Ha coreografato **The Rescue of Penelope** di **Benjamin Britten,** **Le Villi** di **Giacomo Puccini,** **Rappresentazione di Anima et Corpo** di **Emilio de' Cavalieri.**

Ha collaborato come docente nel **Master di Teatro, Pedagogia e Didattica Università Suor Orsola Benincasa (UNISOB)** di Napoli.

Ha collaborato con il **Biennio specialistico di scenografia** del **Prof. Giuliano Lo Priore (Accademia Belle Arti Napoli)** con un seminario sui rapporti tra il teatrodanza e la regia nel teatro musicale.

Si occupa dal 1997 di progetti dedicati a bambini e ragazzi, col desiderio di riflettere su rapporti e interferenze creative tra le arti performative e il mondo dell'infanzia.

Ha ottenuto tre **Menzioni speciali al Leone d'Argento per la Creatività della Biennale di Venezia** (2016, 2017 e 2018).

Ha girato con **Marco Schiavoni** il corto **Sogno di una mattina di fine estate,** liberamente ispirato al Sogno shakespeariano e a The Fairy Queen di Purcell. Esito di un laboratorio con bambine e bambini tra i tre e i tredici anni. Prodotto da **Autism Aid Onlus.**

È stata assistente regista e coreografa di **Davide Livermore** e **Paul Curran.**

Ha collaborato a lungo con **Pino De Vittorio** e **Cappella Neapolitana** di **Antonio Florio,** come coreografa e performer.

È stata solista nella **compagnia Baltica** di Fabrizio Monteverde e Marco Brega dal 1987 al 1992.