



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM FORMATIVO-PROFESSIONALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SANNINI MARCO**
Indirizzo **VIALE VILLA S.MARIA 33 NAPOLI, ITALIA**
Telefono **0817611615 3476257111**
Fax
E-mail **marcosannini@icloud.com**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 30-10-1959
Luogo NAPOLI (NA)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Carriera

Musicista :Esecutore, Compositore, Orchestratore, Direttore d'Orchestra, Direttore Artistico; ha lavorato presso numerosi enti pubblici e privati, (Rai, Teatri, Festivals, Enti etc.) ha al suo attivo più di 2000 concerti ed oltre 100 registrazioni; dal 1996 docente di Conservatorio ha tenuto decine di seminari e corsi di specializzazione su vari temi.

- Qualifica o profilo professionale
- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

**MUSICISTA (PERFORMER, COMPOSITORE, ARRANGIATORE) DIDATTA
DAL 1985 AD OGGI**

CONSERVATORIO S.PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

- 1)Licenza Liceale Classica,
- 2)Diploma in Tromba (Italia)
- 3)Laurea in "Arranging & Composition" (U.S.A.)
- 4)Diploma in "Jazz" (Italia)

• Data (

- 1: Liceo G.B.Vico Napoli 1978
- 2: Conservatorio Napoli 1985
- 3: Berklee College of Music Boston, Ma, U.S.A. 1989
- 4: Conservatorio Bari 1993

Ha seguito tra il 1980 ed il 1995 numerosi seminari ed ha studiato privatamente con didatti di fama come: Carmine Caruso, Roger Voisin, Jerry Bergonzi,, Chick Corea, M. Brecker, Herb Pomeroy, Bob Friedmann etc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

- Svolge dagli anni '80 intensa attività' come solista, compositore ed arrangiatore nei campi del Jazz e della musica colta europea partecipando a: Roccella Jonica, Pescara Jazz, Stratosphera (New York), Jazz Rallye (Bruxelles), La Batie (Geneve), Brechtforum (New York), Rhino Jazz Festival (Lione) etc., collaborando tra gli altri con: *Jerry Bergonzi, Kenny Burrell, G. Tommaso, Maurizio Giammarco, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, G. Mirabassi, Ricky Ford, Cristina Zavalloni, David Murray, J.L. Raissenfosse, Michael Brecker, John Surman, Louis Sclavis, Ernest Reisinger, Michel Godard, Keith Tippett, Norma Winstone, Marc Ribot, David A. Gross, Seamus Blake, Andy Middleton, Eric Hull, Carlos Pontini, Evan Parker etc.*

- Collabora a lungo con *Roberto de Simone* come solista, compositore ed orchestratore: *Li Turchi Viaggiano, Da Dioniso ad Apollo, Festa da requiem, La Gatta Cenerentola.*

- Collabora per anni con la Rai come solista, compositore ed arrangiatore

- Ha partecipato a molte registrazioni come sideman e prodotto vari CD di sue composizioni:

Autore di tanti progetti originali, tra i quali: *Donna Regina (con Norma Winstone), Il Genio tra i Laceroni (con Licia Maglietta), Notte nella Rabata (con Peppe Barra) Poetango (con J.Girotto) Yoruba (con G.Mirabassi) Wonderland (con Mario Rosini) etc.*

- Dirige da molti anni la *Big Band del Conservatorio S. Pietro a Majella e la SPM Jazz Ensemble*

- Da anni lavora come compositore, arrangiatore e coordinatore dell' *Orchestra Ritmico-Sinfonica S.Pietro a Majella*

- Direttore Artistico del Festival: *I cortili del Jazz* Presso il Museo di Capodimonte, della Rassegna itinerante: *Click si Suona*

- Membro del Direttivo di *Dissonanzen* e del gruppo di musica contemporanea: *Ensemble Dissonanzen*, con il quale ha svolto attività concertistica e registrato in Italia ed all'estero, con collaborazioni come: *Evan Parker, Marcus Stockausen, Adam Rudolph, David Ryan etc.*

Compone musiche per la sonorizzazione di film, come *Prince Achmed, The Strong Man, Alchemic Sound* etc.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

• Capacità di lettura

OTTIMA

• Capacità di scrittura

OTTIMA

• Capacità di espressione orale

OTTIMA

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

ECCELLENTE

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL DI JAZZ DEL MUSEO DI CAPODIMONTE E DI CLICK SI SUONA; CONSULENTE DI VARIE MANIFESTAZIONI IMPORTANTI, E DI VARI ENTI ORGANIZZATORI.

AUTORE DI ARTICOLI E SAGGI SULLA RELAZIONE TRA MUSICA E SOCIETÀ, HA NOTEVOLE ESPERIENZA IN CAMPO RELAZIONALE E DELLA COMUNICAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI JAZZ DEL CONSERVATORIO S.PIETRO A MAJELLA DAL 2002, DIRETTORE DI VARIE ORCHESTRE, ORGANIZZATORE E DIRETTORE ARTISTICO DI VARI EVENTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE OTTIMA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DI SCRITTURA MUSICALE (FINALE ETC.) DI WORD E DI VARI PROGRAMMI AUDIO.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE COMPETENZE IN CAMPO STORICO, HA INSEGNATO STORIA DEL JAZZ E STORIA DELLA POPULAR MUSIC IN DIVERSI CONSERVATORI DAL 1996, HA GIOCATO PROFESSIONALMENTE A RUGBY IN PRIMA LINEA

PATENTE O PATENTI Pat. A, B U16M96506J

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI SI RIMANDA AL WEB DOVE SONO PRESENTI OLTRE 30.000 VOCI SUL NOMINATIVO

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum vitae* sono esatte e veritiere.

Dichiaro di essere consapevole di quanto comporta l'affermazione della veridicità di quanto sopra rappresentato e di essere a conoscenza delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000. n. 445 "*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*" ed in particolare di quanto previsto dall'art. 495 del Codice Penale in caso di dichiarazioni mendaci o false attestazioni.

Quanto sopra viene presentato sotto forma di autocertificazione (dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà) ai sensi degli artt. 19, 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 30.06.2003, n. 196 "*Codice in materia di protezione dei dati personali*", per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.