Teatro Trianon Viviani

piazza Vincenzo Calenda 9, Napoli

domenica 4 ottobre 2026 ore 20.00

SWITCHED-ON-SUITES/reloaded

ideazione, regia e coreografia	**Alessandra Petitti**
elaborazioni musicali e creazioni video	**Marco Schiavoni**
danza	**Sara Lupoli, Alessandra Petitti**
violoncello	**Manuela Albano**
disegno luci da un'idea di	**Pasquale Mari**
dramaturg	**Serena D'Altispitta**
abiti	**Sasha**
produzione	**Dissonanzen**

Le *Suites per violoncello solo* di **J. S. Bach** sono scomposte, incarnate e danzate, in uno spettacolo che fonda la propria drammaturgia su ***Le passioni dell'anima*** di **René Descartes**. In questo testo Descartes analizza il corpo, la mente e le passioni umane, tentando di classificarle, descrivendo le cause del loro nascere e il loro modo di esprimersi.

Nello spettacolo le "*passioni"* sono analizzate attraverso il linguaggio multimediale, la ricerca coreutica della danza di **Alessandra Petitti**, nello scenario sonoro delle elaborazioni musicali bachiane e delle creazioni video di **Marco Schiavoni** in omaggio alla geniale musicista elettronica **Wendy Carlos** e al suo *Switched-On Bach*.

Il lavoro parte da un'idea non solo di esecuzione ma anche di *visualizzazione* delle Suites in una sorta di *fisiologia musicale* che trova naturale un parallelo col testo di Descartes.

La coreografia mette in scena un esperimento: in un luogo presente passato e futuro, si cerca di stabilire il confine tra il corpo e l'anima che lo abita, tra il gesto e la passione che lo genera, tra il suono e la nota che lo scrive.

A distanza di 26 anni dalla prima versione dello spettacolo, **Petitti** e **Schiavoni** hanno deciso di creare una versione *reloaded* in dialogo con le nuove tecnologie digitali e ampliando l'organico con una seconda danzatrice, **Sara Lupoli** e una violoncellista in live, **Manuela Albano**.