

Napoli



17 dicembre 2001 - 18 marzo 2002

Mercoledì 30 gennaio 2002
via S. Caterina da Siena 36

Centro di Musica Antica, Pietà del Turchini ore 21.00

DissonTanzen la danza a percussione
"Delitti esemplari" da Max Aub
musiche di Carla Bley

Marco Pezzenati *marimba*
Pasquale Bardaro *vibrafono*
Alessandra Petitti *danza*
Mario Torella di Romagnano *danza e coreografia*



The Open Way: Carla Bley

Pasquale Bardaro *Vibes* Marco Pezzenati *Marimba*

La straordinaria personalità di Carla Bley, consacrata ormai dai più alti riconoscimenti sia negli USA che in Europa, abbraccia dall'alto dei suoi 40 anni di attività un ventaglio immenso di percorsi di ricerca.

La sua vena positiva scarnifica le forme classiche del jazz, il free anni 60, il jazz e il rock anni 70, la musica francese e tedesca del novecento storico, la politonalità, i più importanti processi di scrittura contemporanei (campi armonici, serie, produzione acustica della dispersione del suono), dando vita ad una musica asciutta e personalissima, grottesca ma spirituale, dissonante ma dolce.

Carla è quanto di meglio per noi nel tentativo di cercare, attraverso l'improvvisazione, di connettere tutti i mondi musicali che da sempre frequentiamo.

L'ampio spettro di sonorità dei nostri strumenti e un terreno musicale così stimolante ci hanno già permesso di essere coinvolti in stagioni di musica jazz e di musica contemporanea, di essere in contatto con pittori e poeti desiderosi di inventare performance multimediali e ha suscitato l'interesse di etichette discografiche di vario genere.

"Confessioni senza storia: chiare, confuse o dirette, non hanno altro scopo che di spiegare il furore".

Così Max Aub sui suoi *Delitti Esemplari*.

Metterli in scena era da tempo un nostro desiderio. Li abbiamo letti più volte. Ma solo dopo aver terminato la stesura della drammaturgia, che si deve a Mario Torella di Romagnano, con qualche "intrusione" di Alessandra Petitti, ci siamo resi conto che il nostro susseguirsi di delitti a catena, non prevedeva nessuno di quelli ideati dallo scrittore spagnolo. Quale miglior omaggio a chi, come lui, scrisse la biografia di un pittore mai esistito? E la musica di Carla Bley si è naturalmente affiancata con la sua grande verva ironica.

Mario Torella di Romagnano
Alessandra Petitti