

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

PRESENTATA LA RASSEGNA "SETTIMANA DI MUSICA CONTEMPORANEA"

Sonorità in... "laboratorio"

di Mariagrazia Poggiagliolmi

NAPOLI. Prestare l'orecchio ad ascolti musicali differenti da quelli "commerciali", confrontarsi con più culture attorno ad una tavola rotonda ricca di spunti, e nello stesso tempo preservare ciò che ci appartiene e ci rende unici: questo ed altro ancora è ciò che suggerisce la rassegna "Settimana di Musica contemporanea", organizzata dall'associazione "Dissonanzen", con il sostegno dell'assessore ai Beni Culturali e Paesaggistici della Provincia di Napoli, Antonella Basilico. «Ci impegneremo - ha affermato l'assessore - a rendere stabile tale appuntamento, che equivale ad un importante laboratorio di indagine e di esplorazione». La kermesse, si aprirà venerdì prossimo, al Grenoble, alle ore 11.30, con un incontro sul tema: "La musica francese: il timbro e la forma". Tra gli obiettivi anche quello «di riuscire a far presa - afferma il musicista Tommaso Rossi - su una ampia schiera di giovani». Le collaborazioni di "Settimana di Musica contemporanea" si sono rafforzate grazie alla



Il musicista Tommaso Rossi durante una sua recente esibizione

partecipazione dell'Istituto Francese Grenoble, del festival "Suona Francese", promosso dall'ambasciata di Francia in Italia e della Scuola di Musica Elettronica diretta da Agostino Di Scipio del Conservatorio San Pietro a Majella. Il primo concerto di "Settimana di Musica contemporanea" si terrà sabato, alle ore 20.30, presso il Grenoble con l'Ensemble l'Itineraire, fondato da Levinais nel 1973. Verranno proposte musiche di Scelsi, Grisey e Dalbavie. Domenica, invece, a partire dalle 18, presso la Basilica di Santa Maggiore alla Pietrasanta si potranno apprezzare le

esecuzioni di Tommaso Rossi, Daniele Colombo e Marco Cappelli. Seguirà, alle 20.30, il concerto di elettronica con musiche di Galante, Chowning, Lucier, Silvestri, Grassia. Non mancheranno installazioni sonore e performances di danza. In cartellone l'Ensamble di Bordeaux, "Proxima Centauri", che incanterà con un programma di compositori francesi e l'Ensamble cagliaritano Syntax Error, con una esibizione videomusicale ispirata al disegnatore Spiegelman. Sarà il Quatour Diotima, gruppo di spessore internazionale, a chiudere, sabato 21, la rassegna.